

**Japon 1992**  
**Compte-rendu du spectacle**  
**par Christian**

PREMIERE PARTIE

Ce spectacle est le même que celui du Palais des Sports 1991, excepté en seconde partie, modifiée pour le public japonais. Après une courte introduction musicale, Sylvie apparaît dans une tenue très "Swinging London" (pantalon patte d'eph' noir, veste et bottes rouges) et chante IRRÉSISTIBLEMENT, qui est et demeure un tube au Japon. Puis C'EST UN JOUR À RESTER COUCHE, remplacé en cours de tournée par une version totalement inédite du LOCOMOTION, chantée moitié en français, moitié en anglais. Puis EN ÉCOUTANT LA PLUIE et IL PLEUT SUR LONDON (il pleut également sur le Japon !) pour terminer avec MISTER JOHN B. Changement de costume et c'est en body noir et collants que Sylvie chante et danse DONNE-MOI TON AMOUR avec ses 5 danseurs et les choristes Joniece Jamison et Debbie Davis. La version "Japan Tour 1992" est un peu écourtée par rapport à la version du Palais des Sports de l'année précédente mais ne perd en rien de son efficacité. Les danseurs reprennent la chorégraphie tandis que Sylvie retourne changer de tenue en coulisse avant de réapparaître avec la robe en velours noire à étoiles multicolores créée par Yves Saint Laurent pour son Olympia 1970. Pour l'anecdote, nous avons remarqué que Sylvie avait emmené avec elle la fameuse mini-jupe blanche également signée YSL pour son Olympia 1968. Questionnée par les quelques fans européens présents, Sylvie nous avait fait part de son intention de la porter pour ce tableau mais avait finalement préféré la première. Dommage... Comme lors du show parisien, Sylvie interprète MOYA GORO, MON PÈRE ou LA MARITZA selon les soirs, pour clore avec LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE. Lors de ce tableau, Sylvie parlait très longuement en japonais ce qui donna lieu, certains soirs, à quelques fou rires de Sylvie pendant l'interprétation du SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE. Sylvie revient ensuite en jeans noir, perfecto, baskets et casquette en strass pour chanter et danser COMME UN GARÇON qui donna lieu à mon souvenir le plus drôle de cette tournée. Lors de la représentation dans la ville de Sagami-Ohno, la fermeture éclair de son jean ne supporta visiblement pas la fin de la chorégraphie puisqu'elle craqua ! En effet, Sylvie terminait ce numéro par un saut pour finir rattrapée dans les bras de ses danseurs. Pendant le salut, une fan japonaise du premier rang signala "l'incident" à Sylvie qui ne comprit pas tout de suite de quoi il s'agissait. Lorsqu'elle constata la chose, Sylvie fit un demi-tour sur elle-même histoire de remédier à la situation, pour finir dans un grand éclat de rire général tout en remerciant chaleureusement cette fan si bien intentionnée ! Ainsi s'achevait la première partie de ce spectacle.

## SECONDE PARTIE

La seconde partie débute sur QUAND TU ES LÀ, suivi du medley Motown MOI JE DANSE - GARDE-MOI DANS TA POCHE pour finir avec JE N'AI PAS PU RÉSISTER dans sa version intégrale, contrairement au show de Paris, le tout dans une robe métal de Paco Rabane. Sylvie retournée en coulisses pour changer de tenue, les choristes Joniece et Debbie entonne IT'S MY BELIEF. Sylvie revient vêtue d'un fourreau pailleté couleur chair de Bob Mackie (modifié par rapport à sa version originale). Sylvie interprète avec beaucoup d'émotion LES MOULINS DE MON CŒUR, NE ME QUITTE PAS et selon les soirs NICOLAS ou LA MARITZA. Pour la petite histoire, plusieurs titres du spectacle ont été supprimés ou remplacés par d'autres après quelques soir, Sylvie ayant attrapé une angine à cause d'une météo peu clémente en ce mois de juin. Le temps d'un aller-retour en coulisse pour changer à nouveau de tenue (jean-blouson-basquettes), Sylvie chante et danse DANCING IN THE STREET et s'éclipse à nouveau pour réapparaître en smoking noir pour interpréter L'AMOUR C'EST COMME UNE CIGARETTE (supprimée en milieu de tournée) suivi par l'incontournable LA PLUS BELLE POUR ALLER DANSER très applaudi par le public japonais. Suit TAPE-TAPE et la présentation de son équipe. L'orchestre dirigé par Gérard Daguerre reprend ensuite le thème SUNRISE ON STAGE avant que Sylvie ne réapparaisse en somptueuse robe longue noire. (En début de tournée, Sylvie portait la robe de Gianfranco Ferré pour Christian Dior du Palais des Sports 1991 et par la suite porta le fourreau noir en panne de velours de Marc Bohan pour Christian Dior également et qu'elle portera pour sa tournée de 1995). Pour cette dernière partie de spectacle, Sylvie choisit de chanter IMAGINE de John Lennon, suivi certains soirs par C'EST FATAL pour finir en beauté avec L'HYMNE À L'AMOUR d'Edith Piaf que Sylvie, très en voix, interprétait magistralement. Personnellement, mon moment préféré du spectacle. Le spectacle se terminait sur la reprise de L'HYMNE À L'AMOUR.

[sylvieartanshow.com](http://sylvieartanshow.com)