

## **LAS VEGAS 1982**

### **Compte-rendu du spectacle**

*Du 9 au 11 décembre 1982, deux spectacles chaque soir, à 20h30 et minuit*

Précision:

Les dimensions de la scène du MGM sont les mêmes que celles du Palais des Congrès de Paris

#### PREMIERE PARTIE

Dom Deluise, fantaisiste américain.

#### SECONDE PARTIE

(durée limitée par contrat MGM à 1h15)

Ouverture par l'orchestre du MGM, dirigé par John D'Andréa, avec la Cinquième symphonie de L. van Beethoven. Sylvie apparaît sur une plateforme mobile et descend sur scène allongée. Elle est vêtue d'une robe pailletées à franges de couleur chair avec la même mise en scène qu'au Palais des Sports en 1981 et chante NO MORE TEARS, puis L'AMOUR C'EST COMME UNE CIGARETTE. Elle prend la parole en anglais pour expliquer que la traduction française de MORNING TRAIN n'est pas fidèle à l'original. Ensuite, elle interprète MERVEILLEUSEMENT DESENCHANTEE. Elle porte à présent sa tenue pantalon Serpent et chante GLORIA, BETTE DAVIS EYES, ainsi qu'un nouveau titre inédit UCLA. Puis danseurs et choristes chantent et dansent RIP IT UP pendant que Sylvie se change. Vêtue d'un short en jean, de bottes de cow boy, d'un blouson noir, d'une casquette et de lunettes noires, elle chante TROUBLE, SUMMERTIME BLUES, WHOLE LOTTA SHAKIN' GOING ON. Puis les choristes entonnent LONG TALL SALLY et TUTTI FRUTTI avant le retour de Sylvie, vêtue de sa robe en mousseline bleue et de sa perruque 60's. Elle explique en anglais qu'à l'époque des années 60, en France, elle reprenait les grands tubes américains: LE LOCOMOTION, IL REVIENT, EN ECOUTANT LA PLUIE, DANSONS, SI JE CHANTE. Après quoi elle se retire pour faire son entrée débarrassée de sa perruque, cheveux au vent et danser en chantant SHAKE YOUR TAIL FEATHER. Les choristes interprètent ensuite IT'S MY BELIEF. Gary Chapman, le danseur de Sylvie, annonce l'arrivée des Reseda Sisters, toutes de jaune vêtues. Il s'agit en fait de Sylvie et de ses danseuses Vicky et Judi qui évoquent LE TEMPS DU SWING. Les danseurs terminent le pont musical de la chanson pour permettre à Sylvie de se changer.

Sylvie revient en pantalon de smoking blanc et chemisier argent strassé (le tout Marc Bohan pour Christian Dior) dans un splendide éclairage pour un pot-pourri: SMILE, TOMORROW, IF YOU GO AWAY (Ne me quitte pas), CAN'T SMILE WITHOUT YOU. Le public l'ovationne et l'acclame. En rappel, elle chante LA MARITZA en expliquant que c'est une rivière qui est devenu le symbole de la liberté puisqu'elle se trouve de l'autre côté du rideau de fer, en Bulgarie, son pays d'origine.

\*\*\*\*\*

Nota Bene:

Suite à ce triomphe, Sylvie sera engagée comme vedette du Beverly Theatre de Los Angeles du 5 au 7 mai 1983. Il s'agit d'une nouvelle salle de 2'400 places. Son spectacle durera plus de deux heures, avec en première partie, des chansons très rythmées et de nombreux ballets (LE PIEGE, Medley Tango, LE TEMPS DU SWING, Medley Sixties). En seconde partie, après NO MORE TEARS (ENOUGH IS ENOUGH), elle interprétera des chansons plus douces (MERVEILLEUSEMENT DESENCHANTEE, LES MOULINS DE MON CŒUR, AIMER, SMILE, TOMORROW, IF YOU GO AWAY, NON C'EST RIEN, CAN'T SMILE WITHOUT YOU, LA MARITZA). Le succès fut total puisque le spectacle eut lieu à guichets fermés durant les trois soirées. Bette Midler ou encore Ursula Andress firent partie de l'assistance, entre autres célébrités.

SHOW  
sylvieartanshow.com