

PALAIS DES SPORTS 1991
Compte-rendu du spectacle
par Véro

PREMIERE PARTIE

Six énormes ventilateurs et des poutrelles composent le décor. PAR AMOUR, PAR PITIE ouvre ce nouveau spectacle de Sylvie, présenté sur la vaste scène du Palais des Sports de la Porte de Versailles à Paris. Sylvie avance dans la lumière sous un tonnerre d'applaudissements. Le public a oublié la trop longue absence de Sylvie des scènes parisiennes et acclame son arrivée. Malgré les tensions liés aux événements dramatiques de ce début d'année 1991 et de nombreuses menaces d'attentats, les fans ont répondu présents durant les 3 semaines que durera ce Palais des Sports.

Veste rouge à gallons et dentelles, pantalon "pattes d'eph", Sylvie achève cette première chanson et invite l'assistance à une soirée Rock et Slow. IRRESISTIBLEMENT, C'EST UN JOUR A RESTER COUCHE, accompagnée par un orchestre efficace et musclé pour la partie rock, puis EN ECOUTANT LA PLUIE et IL PLEUT SUR LONDON pour la partie slow. Sylvie est dans une forme éblouissante, tant vocalement que physiquement. MR JOHN B. conclut cette première apparition de la chanteuse. Les guitares, les cuivres et les synthétiseurs annoncent un DONNE-MOI TON AMOUR plein d'énergie et Sylvie apparaît, son corps fin et musclé moulé dans un body de velours noir. Telle une féline, elle évolue au gré de la chorégraphie de Jerry Evans. La salle toute entière frissonne.

Nouvelle ambiance, plus nostalgique et slave. Misha Nissimov est à l'accordéon et Sylvie nous emmène à l'époque du joug turc, dans la forêt bulgare, avec MOYA GORO (ma chère forêt). Sylvie est retournée dans son pays natal en 1990 après 37 ans d'exil et cette chanson prend une nouvelle dimension devant son public parisien. Bel hommage au peuple qui l'a vue grandir durant les 7 premières années de sa vie. Toujours dans l'émotion, elle poursuit avec un hommage à celui qui lui a laissé tendresse et amour en héritage, MON PERE avant d'achever son voyage au pays de LA MARITZA. Elle reprend ensuite une chanson apprise enfant avec son cher grand-père, signée Charles Trénet LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE. La salle reprend le refrain en chœur. Elle disparaît en coulisses et on se retrouve dans une ambiance nocturne avec sirènes et projecteurs dans tous les sens. Ses danseurs sont là et Sylvie, chef de bande, apparaît en Jean et Blouson, coiffée d'une casquette. Elle chante et danse COMME UN GARCON et quitte la scène portée par un danseur.

SECONDE PARTIE

De nombreux spectateurs ont pris place devant la scène, assis par terre devant les premiers rangs. Le spectacle reprend avec QUAND TU ES LA. Sylvie porte une robe métallique signée Paco Rabane, tandis que ses 5

danseurs l'entourent dans des costumes colorés. Les six ventilateurs tournent et des rideaux de chaînes, des caisses rouillées complètent le décor. Quatre danseuses également vêtues de robes métalliques et portant perruques blondes, entourent Sylvie. Un medley Tamla Motown composé de MOI JE DANSE, GARDE-MOI DANS TA POCHE, JE N'AI PAS PU RESISTER est proposé au public enthousiaste. Sylvie s'éclipse et réapparaît en costume noir et soutien-gorge pailleté. Elle chante L'HEURE LA PLUS DOUCE DE MA VIE, puis une chanson inédite LES ENFANTS S'EN VONT. Puis le saxophoniste joue quelques notes. Changement d'ambiance pour DANCING IN THE STREET, où on a l'impression de voir danser les passants dans une rue d'un quartier de New York. Sylvie disparaît et change une nouvelle fois de costume. Elle revient en robe noire courte et supplie NE T'EN VA PAS MON AMOUR, appuyée par ses choristes. Sans transition aucune, Sylvie enchaîne avec L'AMOUR C'EST COMME UNE CIGARETTE, puis 2'35 de BONHEUR. Un singe la rejoint sur cette dernière chanson en clin d'oeil à son ami de toujours Carlos. Ce dernier la rejoindra d'ailleurs sur scène à la place du singe pour la dernière représentation parisienne de ce spectacle. TAPE TAPE permet à Sylvie de présenter ses musiciens et choristes. Nouvelle tenue: robe longue noire et voiles de la même couleur. IMAGINE est malheureusement plus que jamais d'actualité avec son message de paix et d'espoir et l'émotion est à son comble avec C'EST FATAL. Trois couples de danseurs se sont formés autour de Sylvie et se déchirent sur le solo de guitare. Sylvie revient dans sa dernière tenue, un costume blanc cassé. LA PLUS BELLE POUR ALLER DANSER ravit le public, puis un vent de folie souffle sur la scène et Sylvie la rockeuse retrouve ses racines musicales en chantant TE VOICI avec une énergie irrésistible ! Elle remercie ensuite tout le monde, y compris son public et dit être ravie de pouvoir se toucher, "du bout des mains, du bout du coeur". AIMER termine merveilleusement ce spectacle si riche mené par une Sylvie en grande forme !

sylvieartanshow.com