

Tournée d'été 1980 Compte-rendu du spectacle

PREMIERE PARTIE

Sylvie entre en scène vêtue d'une robe bleue à franges et chante CAN'T STOP DANCING en dansant. Elle enchaîne avec SEULE SUR MON ILE et PAUVRE SYLVIE. Puis elle danse, entourée de ses quatre danseurs, avant de chanter QU'EST-CE QUI FAIT PLEURER LES BLONDES ? Gary Chapman et Peter Newton nous font profiter de leur immense talent pendant que Sylvie s'éclipse. Elle réapparaît quelques instants plus tard, vêtue d'une robe panthère, dans laquelle elle interprète magistralement JE CHANTE ENCORE L'AMOUR, puis THE REST OF MY LIFE et TAPE TAPE. Elle court se changer une nouvelle fois et c'est dans une robe jaune qu'elle revient pour nous faire revivre LE TEMPS DU SWING. Ensuite, c'est dans un justaucorps rose et portant boa et chapeau haut-de-forme qu'elle chante et danse TOUT L'BAZAR (adaptation de ALL THAT JAZZ, de la comédie musicale CHICAGO). Le morceau s'achève par un numéro de claquette avec toute sa troupe.

SECONDE PARTIE

C'est par la chanson disco-tango GEORGES que débute cette seconde partie. Sylvie porte une magnifique robe noire ornée d'un énorme papillon et créée par Bob Mackie en 1978 (pour la chanson Fumée). Le spectacle se poursuit avec LA DRÔLE DE FIN, sur la célèbre chorégraphie originale de Walter Painter où Sylvie apparaît allongée dans les bras de ses quatre danseurs pour terminer en dansant le tango. Elle quitte son public quelques instants afin de se changer et ses choristes aux voix d'or Debbie, Jeannette et Joniece entonnent I WANT YOUR LOVE. Trois minutes de bonheur, où on est transportés par les chaudes voix gospel.

Sylvie revient et chante DON'T LET GO, dans un ensemble pantalon beige. Elle est accompagnée par toute sa troupe de danseurs et danseuses. A la fin de la chanson, elle les présente au public : Vicky Ally, Judith Cox, Bob Romaniak et Phil Philips. La troupe s'en va et c'est entourée de Peter Newton et Gary Chapman que Sylvie interprète la chanson rythmée HEARTACHE TONIGHT. Elle s'installe alors sur le rebord de la scène pour chanter MERVEILLEUSEMENT DESENCHANTEE de sa voix rauque et sensuelle. Magnifique ! Elle se relève et rejoint le centre de la scène pour entonner les premières notes de Sa chanson, LA MARITZA. Ensuite, ce sera I DON'T WANT THE NIGHT TO END. Peter Newton entre en scène et chante I CAN'T LET GO. Les danseuses Vicky et Judith le rejoignent bientôt pour un frénétique ballet, rythmé par des tambourins. La scène est ensuite plongée dans le noir et lorsque les lumières bleues jaillissent des projecteurs, Sylvie apparaît seule en scène. Elle a une nouvelle fois changé de tenu et porte désormais une robe blanche parsemée de portées

musicales, de clés de sol et de notes noires. NICOLAS, reprise en cœur par le public, BYE BYE LEROY BROWN, puis c'est au tour des musiciens d'être présentés par Sylvie. Ils sont dirigés par le pianiste Gérard Daguerre. Une nouvelle fois, Sylvie quitte la scène, mais le public en redemande et scande « une autre, une autre » en frappant dans ses mains. Elle profite de son passage en coulisses pour avaler quelques gorgées d'eau et son fidèle secrétaire Hubert éclaire afin qu'elle retourne sur scène. MON PERE ou TOUTE MA VIE font partie de ses rappels, au gré de son humeur. Puis elle s'en va définitivement, le spectacle est terminé et Sylvie doit reprendre la route, avaler les kilomètres jusqu'à la prochaine ville.

Ainsi va la tournée d'été 1980 de Sylvie Vartan...



sylvievartanshow.com