

**OLYMPIA 2009**  
**Avant-première à VINCENNES – 11 septembre 2009**  
**Compte-rendu du spectacle**  
**Par Véro**

La petite salle Georges Pompidou à Vincennes est pleine à craquer en ce vendredi 11 septembre 2009. Sylvie s'y est installée depuis quelques jours pour les dernières répétitions du spectacle qu'elle présente à l'Olympia du 18 au 20 septembre 2009. Vers 20h45, les lumières s'éteignent enfin. C'est un véritable concert privé puisque seules 500 personnes, triées sur le volet, ont pu prendre place dans le minuscule théâtre. Ils sont en majorité des admirateurs de la première heure, mais le chanteur Etienne DAHO est également présent dans la salle, ainsi qu'une ancienne choriste de Sylvie, Dominique Martinelli. De nombreux spectateurs sont debout, par manque de place. Plusieurs équipes de télévision sont présentes, dont une équipe de la télévision bulgare...

#### PREMIERE PARTIE

Quelques notes de musique résonnent et l'introduction de Jannick Top sur l'air de LA MARITZA et NON JE NE SUIS PLUS LA MEME annonce le début du spectacle. Puis Sylvie apparaît, toute de noir vêtue, robe longue, dos nu et gardénia. Elle entame ce nouveau tour de chant par LA VIE D'ARTISTE de Léo Ferré. Sylvie semble très émue, un peu tendue même. Mais les applaudissements crépitent à la fin de la chanson. Sans plus attendre, elle enchaîne avec JE N'AIME ENCORE QUE TOI en s'adressant à son public, conquis d'avance. Suit LA DROLE DE FIN, avant une chanson de son nouvel album « Toutes peines confondues », pas encore sorti. La chanson a pour titre JE CHANTE LE BLUES et est signée Carla Bruni. Sylvie entonne alors SUR UN FIL et une nouvelle chanson de son album, dont elle a composé la musique, le texte est d'Eric Chemouny : UNE LETTRE D'AMOUR, suivie de L'UN PART, L'AUTRE RESTE. Cette chanson est une reprise de la musique du film de Claude Berri, dont le titre fut interprété par Charlotte Gainsbourg. « La musique est de Frédéric Botton et les paroles de Nathalie Rheims » annonce Sylvie. Le public est sous le charme et applaudit à tout rompre. Elle prend la parole pour expliquer qu'un piano est composé de touches noires qui forment ensemble des harmonies, son pianiste Gérard Daguerre en fait la démonstration en jouant une volée de notes, et de touches blanches qui elles aussi, jouées ensemble, ont des harmonies différentes. Sylvie conclut en disant que les noires et les blanches forment la musique. Elle ajoute que les hommes devraient prendre exemple sur le piano pour vivre tous en harmonie et explique que Paul Mc Cartney est l'auteur de la chanson qui va suivre. Sa choriste Sophie Thiam la rejoint pour interpréter en duo cette jolie chanson : EBONY AND IVORY. Merveilleuse idée que ce mélange habile des voix de Sylvie et Sophie. Vient ensuite LE PIEGE, suivie d'une nouvelle chanson écrite par Didier Barbelivien et consacrée à l'écrivain Françoise Sagan : SIGNE SAGAN. Puis Sylvie chante PAR AMOUR PAR PITIE sous les applaudissements du public, RUPTURE, appuyée au piano et une très jolie chanson de son répertoire UN PEU DE TENDRESSE. Elle semble très émue en chantant MON ENFANCE, chanson de la grande Barbara, dont Gérard Daguerre fut d'ailleurs

le pianiste pendant une quinzaine d'années. L'émotion est à son comble lorsqu'elle évoque sa mère par le biais de cette chanson, qu'on croirait écrite pour elle :

*« ...Vous, ma très chérie, ô ma mère,  
Où êtes-vous donc aujourd'hui,  
Vous dormez au chaud de la terre,  
Et moi, je suis venue ici pour y retrouver votre rire,  
Vos colères et votre jeunesse,  
Mais je suis seule avec ma détresse,  
Hélas... »*

Les dernières notes sont accueillies par un tonnerre d'applaudissements et une 'standing ovation'. Sans tarder, au bord des larmes, Sylvie chante sa fille, DARINA, puis reprend une magnifique chanson de son répertoire L'AMOUR C'EST COMME LES BATEAUX avant d'interpréter LA CHANTEUSE A 20 ANS. Elle virevolte et s'éclipse en coulisses, c'est la fin de cette première partie qui a duré plus d'une heure. L'assistance est sous le charme et certains essuient furtivement quelques larmes.

## SECONDE PARTIE

Gérard Daguerre est au piano pour l'introduction musicale de cette seconde partie de spectacle. Puis Sylvie Vartan apparaît dans une nouvelle tenue, qui lui va à ravir. Pantalon et veste noirs sur chemisier blanc, elle porte une cravate et annonce qu'elle va évoquer maintenant ses tendres et belles années : LA PLUS BELLE POUR ALLER DANSER. Viennent ensuite LA MARITZA et NICOLAS, reprises en chœur par toute la salle. Sylvie appelle une nouvelle fois sa choriste Sophie à ses côtés et explique la chanson qu'elles vont interpréter ensemble fut numéro un aux Etats-Unis et qu'elle l'adore : GONE GONE GONE (DONE MOVED ON). Elle présente ensuite son équipe de musiciens et chante la chanson titre de son dernier album TOUTES PEINES CONFONDUES, suivie de C'EST FATAL. Sylvie prend la parole pour annoncer AIME MOI, puis interprète NE S'ATTACHER A RIEN. Puis elle abandonne son micro quelques instants pour prendre dans les poches de sa veste un tube de rouge à lèvres et un petit poudrier. Elle pose avec application le rouge sur ses lèvres pendant que résonnent les premières notes de la célèbre comptine « Au clair de la lune » au piano. Puis elle s'approche d'un réverbère placé au centre de la scène et interprète L'AMOUR AVEC DES SENTIMENTS, superbe chanson dans laquelle elle est une prostituée. Elle reste sous le lampadaire pour chanter AIMER puis NON JE NE SUIS PLUS LA MEME et JE CHANTE ENCORE L'AMOUR. Le spectacle s'achève avec la reprise de LA CHANTEUSE A 20 ANS. Cette seconde partie du spectacle est plus courte que la première mais il est plus de minuit lorsque Sylvie, au bras de son époux, quitte le petit théâtre de Vincennes dans une limousine blanche, sous les acclamations de ses admirateurs venus l'attendre. Elle semble fatiguée, mais heureuse et soulagée. Peu de temps après, c'est au tour de sa choriste Sophie Thiam de quitter les coulisses. Comme tous les musiciens présents sur scène, Sophie est polyvalente dans ce spectacle. Elle n'est pas uniquement choriste puisqu'elle joue également de la clarinette. Sophie m'avoue qu'elle a appris tout exprès quelques notes de cet instrument pour le spectacle, mais qu'elle n'est absolument pas experte en la matière...